

GRADO: OCTAVO		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		DOCENTE: YULIANA MACIAS TORO		PERIODO: I	AÑO: 2025
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la evolución histórica del español, los textos prescriptivos y la literatura precolombina reflejan la diversidad cultural e histórica de nuestras sociedades?							
ESTANDARES			NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)		CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
- Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. - Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.			Historia y origen del español Comprender y producir un texto prescriptivo La literatura precolombina y del descubrimiento		1- ORIGEN E HISTORIA DEL ESPAÑOL. - El origen del castellano: la España primitiva, la <i>Hispania</i> romana, la España mozárabe, la consolidación del castellano, el español de ayer y hoy, el castellano medieval, el español moderno, el español contemporáneo, Términos provenientes de otras lenguas, Expresiones latinas. 2- El texto prescriptivo. 3- LITERATURA PRECOLOMBINA - La literatura precolombina. - La literatura del Descubrimiento y la Conquista.		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE							
Derecho 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Derecho 3. Reconoce en las producciones literarias, como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Derecho 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.							
COMPETENCIAS					INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA		INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA		SABER	HACER	SER
Analiza textos escritos y orales sobre el origen del español, identificando el contexto cultural y social que los caracteriza.		Relaciona las producciones literarias precolombinas y del Descubrimiento con los valores y perspectivas de las comunidades que las crearon.	Produce textos prescriptivos y reflexivos que evidencien el uso adecuado de la lengua y una comprensión crítica del contexto histórico y cultural.		Identifica los elementos históricos y lingüísticos que influyen en la evolución del español y reconoce características formales en textos literarios y prescriptivos.	Analiza textos desde su relación temática, cultural e histórica, y produce textos escritos que demuestren conocimiento del funcionamiento de la lengua.	Valora la diversidad lingüística y cultural como una riqueza histórica que fomenta el respeto y la identidad.

GRADO: OCTAVO		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		DOCENTE: YULIANA MACIAS TORO		PERIODO: II	AÑO: 2025
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo los elementos del proceso de comunicación y las corrientes literarias del Barroco al Costumbrismo reflejan las relaciones sociales, históricas y culturales de una época?							
ESTANDARES			NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)		CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
- Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto. - Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente - Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.			Proceso de comunicación Signo lingüístico y actos de habla Del barroco al costumbrismo		1- Proceso de comunicación. ¿Qué es la comunicación? - Elementos de la comunicación. - Medios de comunicación masiva. 2- Los principios de la conversación. 3- Los actos de habla. 4- El signo lingüístico. 5- Del Barroco al Costumbrismo: - El barroco. - El neoclasicismo. - El romanticismo. - El costumbrismo.		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE							
Derecho 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Derecho 5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. Derecho 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.							
COMPETENCIAS					INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER		
Identifica los componentes del proceso de comunicación y los relaciona con el contexto y propósito de los actos comunicativos.	Analiza las características estéticas e históricas de las corrientes literarias del Barroco al Costumbrismo, destacando su relación con la identidad cultural de su época.	Participa en conversaciones y debates aplicando los principios de la conversación, y produce textos en los que reflexiona sobre la comunicación y la literatura.	Reconoce los elementos del proceso de comunicación y las características estéticas, históricas y sociológicas de las corrientes literarias estudiadas.	Aplica los principios de la conversación y el análisis crítico en su interpretación de textos literarios y actos comunicativos.	Valora la importancia de una comunicación efectiva y respeta las diferentes expresiones culturales como parte de su identidad.		

GRADO: OCTAVO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: YULIANA MACIAS TORO	PERIODO: III	AÑO: 2025
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo promueven el dominio de estructuras discursivas como párrafos, oraciones e infografías, junto con los movimientos literarios, la comprensión y creación de textos con propósito y creatividad en contextos reales?				
ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)	
- Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. - Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual. - Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto. - Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.		Estudio de la lengua. Comprender y producir una infografía. Del modernismo a las vanguardias.	- El párrafo. - Las oraciones. - La holonimia. - La meronimia. - La oración simple. - Los eufemismos. - Los disfemismos. - La oración compuesta. - Las oraciones simples y sus clases. - La infografía. - Del modernismo a las vanguardias.	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE				
Derecho 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Derecho 3. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.				

Derecho 4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. Derecho 5. Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación. Derecho 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. Derecho 8. Compone diferentes tipos de texto, atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado/público o cotidiano/científico.					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Analiza estructuras textuales como párrafos, oraciones, holonimia y meronimia, y recursos visuales como infografías, para comprender de forma profunda y crítica diversos textos.	Relaciona los movimientos literarios del modernismo y las vanguardias con estrategias lingüísticas y textuales, valorando su forma de expresar ideas, críticas y transformaciones sociales.	Produce textos orales y escritos coherentes y organizados, integrando párrafos, estructuras oracionales y recursos visuales, con creatividad y claridad de propósito.	Reconozco las unidades de texto y los recursos léxicos y gráficos utilizados en párrafos, oraciones y estructuras visuales para construir sentido.	Analizo e infiero información de infografías y textos literarios, y redacto párrafos y oraciones coherentes que integran técnicas como eufemismos y disfemismos.	Valoro la lengua y la literatura como herramientas creativas que amplían mi mirada crítica e imaginativa del mundo.

GRADO: OCTAVO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: YULIANA MACIAS TORO	PERIODO: IV	AÑO: 2025
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera el uso adecuado de recursos ortográficos, estructurales y lingüísticos contribuye a la construcción de textos analíticos, creativos y con pertinencia en contextos formales e informales?				
ESTANDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
• Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y el contexto.	Estudio de la lengua Comprender y producir un informe.	1. El informe. 2. La puntuación. 3. La sílaba. 4. El acento.		

• Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que determinará elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. • Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que primen el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. • Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.			Literatura colombiana. 5. Literatura colombiana. 6. Literatura contemporánea colombiana.		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE					
Derecho 1. Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. Derecho 2. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen. Derecho 3. Reconoce en las producciones literarias, como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea. Derecho 4. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. Derecho 7. Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.					
COMPETENCIAS					
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Identifica y evalúa cómo las marcas de escritura	Analiza textos literarios colombianos y contemporáneos,	Construye informes y textos literarios que combinan reglas	Identifico y explico el uso de la puntuación, silabación, acentuación	Redacto informes claros y redacto textos creativos	Asumo una actitud responsable y reflexiva ante el

(puntuación, sílaba, acento), y tipos textuales (informes, literatura) inciden en la claridad, intención y recepción del texto.	así como el uso del informe como forma discursiva, valorando su estructura, tono y propósito.	ortográficas, estructura textual y recursos lingüísticos para comunicar con precisión, intención y estilo.	y los géneros textuales abordados, reconociendo su función comunicativa.	usando adecuadamente normas ortográficas y recursos estructurales, y analizo obras literarias contemporáneas.	uso del lenguaje, reconociendo su poder expresivo y comunicativo en diferentes contextos.
---	---	--	--	---	---